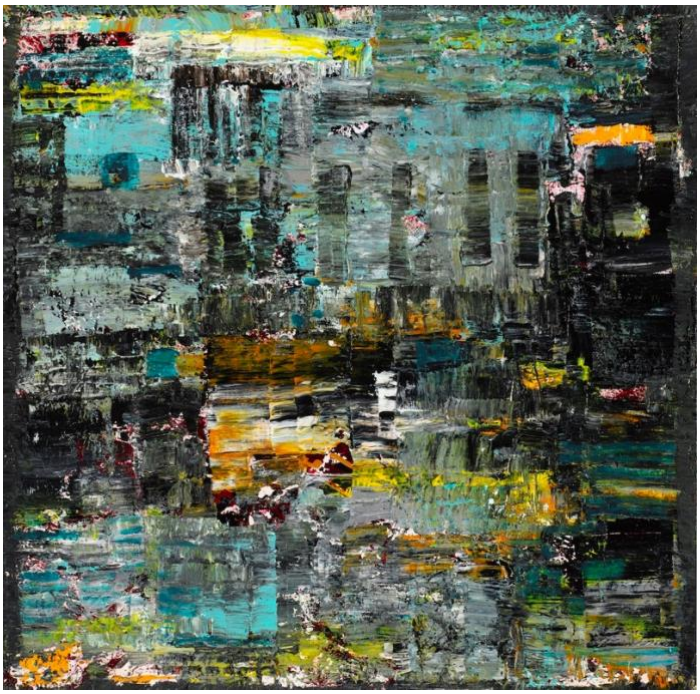
ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

Άννα Παπαμαρκάκη Evans
The White Mirror



Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή

Επιμέλεια: Χριστόφορος Μαρίνος
Εγκαίνια: Παρασκευή 23 Ιανουαρίου 2026, 18:00–22:00 (*κοκτέιλ*)
Διάρκεια έκθεσης: 21–31 Ιανουαρίου 2026
Ώρες λειτουργίας: Τρίτη–Σάββατο, 11:00–19:00

Η έκθεση θα είναι ανοιχτή για το κοινό από την Τετάρτη 21 Ιανουαρίου 2026

Το Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή παρουσιάζει την πρώτη ατομική έκθεση της Άννας Παπαμαρκάκη Evans με τίτλο «The White Mirror», σε επιμέλεια Χριστόφορου Μαρίνου.

Η έκθεση θέτει εκ νέου θεμελιώδη ερωτήματα γύρω από την αφαιρετική ζωγραφική στο παρόν: πώς λειτουργεί σήμερα, ποια περιθώρια εξέλιξης διαθέτει και κατά πόσο μπορεί ακόμη να συγκροτήσει νέες γλώσσες και αφηγήσεις, διατηρώντας την παρεκβατική και κριτική της δύναμη. Η αφαίρεση εδώ αντιμετωπίζεται όχι ως αισθητικό ιδίωμα, αλλά ως ενεργό πεδίο σκέψης, εμπειρίας και συναισθηματικής εγγραφής.

Στους πίνακες της Παπαμαρκάκη, η ζωγραφική δεν εμφανίζεται ως σταθερή κατασκευή αλλά ως μια διαδικασία σε διαρκή εξέλιξη. Τα χρώματα δεν οριοθετούνται αυστηρά, οι δομές χαλαρώνουν ή υποχωρούν, και η επιφάνεια μετατρέπεται σε ατμοσφαιρικό χώρο. Τα έργα της

διαμορφώνονται σε στάδια, μέσα από διαδοχικές στρώσεις, επεμβάσεις και χειρονομίες, φέροντας πάντοτε το ίχνος μιας προϊστορίας. Πρόκειται για εικόνες που δεν αποτυπώνουν μια στιγμή, αλλά συμπυκνώνουν χρόνο, μνήμη και βιωμένη εμπειρία.

Κεντρικά χαρακτηριστικά της ζωγραφικής της είναι οι εκφραστικές και δονούμενες επιφάνειες, οι ελεγχόμενες αλληλοεπικαλύψεις χρώματος, τα σβησίματα, οι χαράξεις και οι επαναληπτικές χειρονομίες. Η Παπαμαρκάκη δίνει έμφαση στη συναισθηματική ένταση των χρωμάτων και στις μεταξύ τους συγγένειες, δημιουργώντας ενότητες και εσωτερικές διαδρομές. Παρότι τα έργα της δεν βασίζονται στην άμεση αναπαράσταση, σε ορισμένα αναδύονται υπαινικτικά τοπία, μορφές ή αφηγηματικά θραύσματα, χωρίς να αναιρείται ο αφαιρετικός τους χαρακτήρας.

Ιδιαίτερη θέση στην πρακτική της καλλιτέχνιδας κατέχουν οι λέξεις. Η γραφή λειτουργεί ως εσωτερικός μηχανισμός που συχνά υποβόσκει ή διαμορφώνει την εικόνα, οδηγώντας σε ενότητες όπου ζωγραφική και λόγος συνυπάρχουν. Ο «λευκός καθρέφτης» του τίτλου λειτουργεί μεταφορικά: παραπέμπει στο ατελιέ της, έναν χώρο διαρκώς μεταβαλλόμενο, αλλά και στον ίδιο τον θεατή, ο οποίος καλείται να ολοκληρώσει το έργο μέσα από τη δική του ευαισθησία, φαντασία και προσωπική εμπειρία.

Άννα Παπαμαρκάκη Evans
The White Mirror
Ίδρυμα Εικαστικών Τεχνών Τσιχριτζή
21–31 Ιανουαρίου 2026

Επιμέλεια: Χριστόφορος Μαρίνος
Συντονισμός: Πολύβιος Κρίτσαλης
Σχεδιασμός πρόσκλησης, αφίσας και καταλόγου: Βάσω Αβραμοπούλου
Φωτογράφιση έργων: Νίκος Δανιηλίδης
Μεταφράσεις: Δάφνη Καψάλη

ΙΔΡΥΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΣΙΧΡΙΤΖΗ
Κασσαβέτη 18, Κηφισιά 145 62
Τηλ.: 210 80 19 975 | Email: info@iett.gr | Website: www.iett.gr

e-mail: anna.papamarkaki.evans@gmail.com
Τηλ. 6944941194
Insta: anna_v_p_e | FB: Anna Papamarkaki Evans
Atelier: Πατριάρχου Ιωακείμ 45, Αθήνα 106 76

Κείμενα και φωτογραφίες σε υψηλή ανάλυση:
https://drive.google.com/drive/folders/1fbLZjVxrJoe8TEfile-jmeTkPccNGr5X?usp=share_link